

CARNET D'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

BON DÉBARRAS!

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ALULA



SALUT À TOI JEUNE SPECTATEUR !

NOUS AVONS EU LE PLAISIR DE JOUER POUR TOI NOTRE SPECTACLE BON DÉBARRAS !, ET POUR FAIRE DURER LE PLAISIR, NOUS T'AVONS CONCOCTÉ QUELQUES PISTES DE RÉFLEXIONS, DE PETITS JEUX ET SURTOUT DES QUESTIONS À PARTAGER AVEC LES COPAINS, AVEC TES PARENTS OU AVEC TON PROFESSEUR !

COMME TU LE SAIS, QUAND ON RÉFLÈCHIT ENSEMBLE, LES RÉPONSES À NOS QUESTIONS PEUVENT PRENDRE DES TAS DE DIRECTIONS ! IL N'Y A PAS UNE SEULE RÉPONSE, ET ÇA C'EST CHOUETTE !

N'OUBLIE PAS QUE C'EST SURTOUT LE CHEMIN QUI TE MÈNERA À CES RÉPONSES QUI EST LE PLUS INTÉRESSANT !

QUI VIT QUAND ?

Bon débarras ! est un spectacle construit comme un puzzle. La chronologie des scènes (la suite des évènements dans le temps) n'est pas respectée, on a tout mélangé ! Le spectacle est parsemé d'indices qui peuvent t'aider à situer les scènes dans le temps : rappelle-toi des costumes, des couleurs, des musiques, des sons, des objets présents sur scènes...

Peux-tu relier les différents personnages de la pièce à leurs époques ?



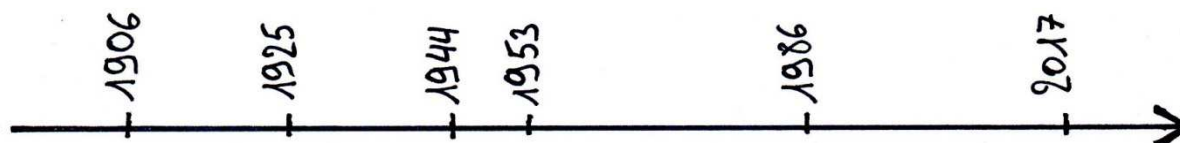
MAURICE



LAURA ET MATEO



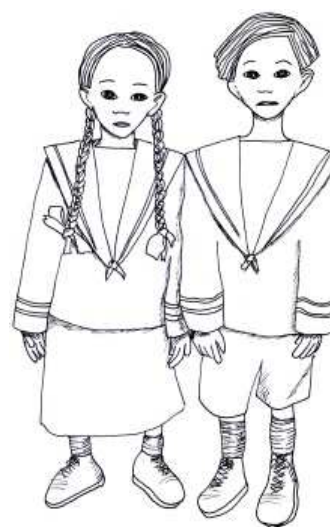
YVETTE ET ANNE-MARIE



BOUCHARA ET NIELS



YVETTE (PETITE)



ELÉONORE ET JOSEPH

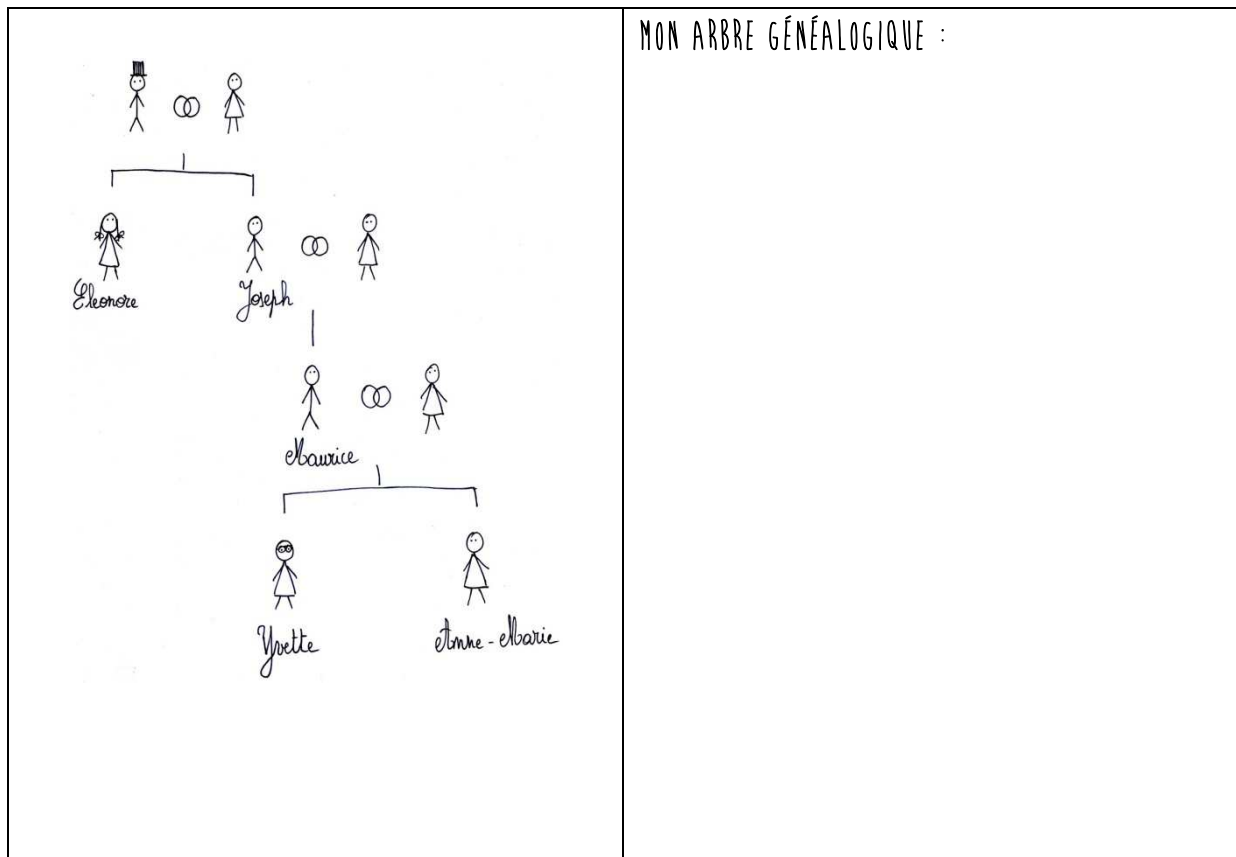


Connais-tu des gens qui ont vécu à ces époques ? Ton papa ? Ta voisine ? Ta grand-mère ? T'ont-ils déjà parlé de leur enfance ? Peut-être se souviennent-ils d'anecdotes de l'enfance de tes arrière-grands-parents ! Demande-leur !

DESSINE-MOI UN ARBRE...

Voici l'arbre généalogique de la famille qui a habité la maison jusqu'en 1953

Et toi, à quoi ressemble ton arbre généalogique ? Jusqu'où peux-tu remonter ? Dessine-le aussi !



Et Matéo et Laura, et Niels et Bouchra ? Pourquoi ne font-ils pas partie de cet arbre généalogique ?

Que s'est-il passé en 1953 pour Yvette et Anne-Marie ? Dans quel genre de maison crois-tu qu'elles ont emménagé ?

LE SAIS-TU ?

Après la deuxième guerre mondiale, il y eu une grosse crise du logement en Europe, les architectes ont alors créé des immeubles à appartements, pour pouvoir loger plus de monde sur moins de surface, souvent en dehors des centres-villes avec les services nécessaires (des écoles, des salles de spectacles, des bâtiments administratifs...). Beaucoup de familles ont emménagé dans ces appartements qui étaient plus fonctionnels et pratiques que les anciennes maisons.

LE SAIS-TU ?

La chanson que chantent Yvette et Anne-Marie au moment de leur déménagement s'appelle « la complainte du progrès » de Boris Vian. C'est une chanson qui se moque de la multiplication des appareils ménagers de tout genre. Il faut dire que dans les années 50 les femmes étaient pour la plupart « femmes au foyer » et sont devenues malgré elles, les premières cibles de la société de consommation ! Une multitude d'objets ont été créés « pour leur simplifier la vie » !

Tu peux écouter cette chanson ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=9PTqTjHs5c0>



A ton avis, aujourd'hui, qui est le plus souvent visé par les publicités ? Quel membre de la famille est devenu la cible des publicitaires ?

LES TRACES :

Chaque enfant de l'histoire a, volontairement ou pas, laissé une trace dans le débarras... Relie :

ELÉONORE	A CACHÉ SON LIVRE D'HISTOIRES AVEC UNE DÉDICACE	NIELS INVENTE QU'UN DANGEREUX BANDIT S'EST PLANQUÉ 40 JOURS DANS LE DÉBARRAS
MAURICE	A LAISSÉ TRAÎNER LA TRESSE QU'ELLE S'ÉTAIT COUPÉE	MATÉO LE DÉCOUVRE ET LE GARDE POUR SA MAMAN
YVETTE	A GRAVÉ 40 BARRES AU MUR (POUR COMPTER LES JOURS DU CARÊME)	NIELS INVENTE « LA FILLE À LA TRESSE » POUR EFFRAYER BOUCHRA

Niels et Bouchra ont aussi voulu laisser une trace pour les suivants. A ton avis, qu'ont-ils tagué sur le mur du débarras ?

Qu'en pensera celui qui le découvrira dans le futur ?

.....

.....

.....

.....

LA LANGUE.

Maurice est enfermé dans le débarras et doit y faire sa punition. Il doit copier 100x :

« Je ne peux pas..... dans la cour de récréation. »

LE SAIS-TU ?

Le wallon est le dialecte que l'on parlait dans une bonne partie du sud de la Belgique. Autrefois on empêchait les enfants de le parler à l'école pour qu'ils apprennent le français que l'on trouvait plus distingué. Dans la plupart des pays du monde, il y a une ou plusieurs langues officielles (celles que l'on utilise à l'école, à l'administration,...) mais les gens parlent aussi souvent un dialecte propre à leur région ! Il arrive même que celui-ci ne se transmette qu'oralement !



Quel dialecte parle (ou parlait)-t-on chez toi ? En connais-tu des mots ou peut-être des expressions ? Demande à tes parents de t'en apprendre ! Partage avec tes copains !

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE LANGAGE ?

Les personnages anciens du spectacle utilisent quelques fois des mots que l'on n'utilise plus ou rarement ! (mais dont tu devines le sens, pour sûr !)

	Comment dirait-on aujourd'hui ?	...et dans le futur ? imagine !
FICHTRE !		
POINT D'EXCUSES ET AU TRAVAIL		
UN VÉLOCIPÈDE		
L'INSUBORDINATION		
LE PORTRAIT DE PÈRE		

CELA LUI SIED SI BIEN		
QUELLE MÉDIOCRITÉ MA PAUVRE !		
J'ÉTAIS PRIS EN ÉTAUX		

UN MÉTIER POUR TOUS ?

Les jumeaux sont, tu le sais, les personnages les plus anciens de l'histoire (1906)

De quel métier rêve Eléonore ? Pourquoi son frère Joseph en rit-il ? Va-t-elle réussir à exercer ce métier ?

De quel métier rêves-tu, toi ?



Y a-t-il encore de nos jours des métiers dits « pour homme » et des métiers « pour femme » ? Pourquoi cette distinction ? Trouves-tu cela juste ?

Eléonore se coupe les cheveux, pourquoi fait-elle cela ?



Connais-tu ou as-tu déjà entendu parler de femmes qui, comme Eléonore, ont bousculé les mentalités de leur époque en faisant un « métier d'homme » ?

LE SAIS-TU ?

En 1888, Marie Popelin a voulu s'inscrire au barreau de Bruxelles et devenir ainsi la première femme avocate de Belgique. On le lui a refusé. .. Ce n'est qu'en 1922 que les femmes ont enfin obtenu le droit d'être avocates.

Aujourd'hui, plus de la moitié des avocats de Belgique sont des femmes ! Marie Popelin n'a jamais pu réaliser son rêve mais elle s'est battue toute sa vie pour que les femmes aient les mêmes droits que les hommes!

LE LIEU

Pourquoi a-t-on appelé ce spectacle « Bon débarras ! » ?

Quel autre titre aurait-on pu lui donner ? Change l’affiche :



Le débarras est le point commun de toutes les histoires qui traversent le spectacle. Il est, pour ces enfants, l’endroit rêvé pour se cacher, s’isoler, rêvasser, imaginer, s’inventer un (autre) monde, faire des bêtises, se raconter des histoires.

Et toi, quel est l’endroit où tu te sens bien, à l’abri des regards, hors du temps ? Tu peux aussi t’en inventer un !

Décris-le :

.....

.....

.....

.....

QUESTION DE POINT DE VUE !

Dans le spectacle, le débarras, c'est un peu le personnage central de l'histoire, c'est comme si c'était lui qui nous racontait tous ces événements !

C'est notre scénographe, Sarah de Battice, qui a imaginé le construire sur roulettes. Il se déploie et vous offre les histoires qu'il renferme sous différents angles



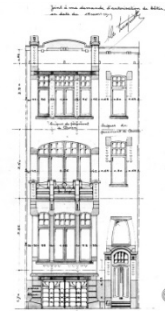
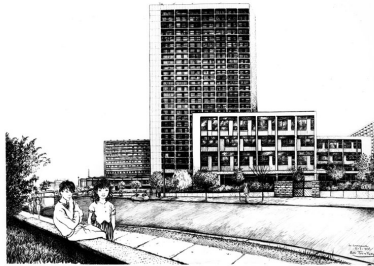
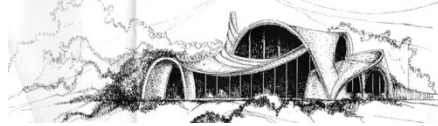
Les choses peuvent être très différentes selon le point de vue !

Choisis un objet, choisis trois angles de vue (de face, de dos, du dessous, d'en haut, de profil...) et dessine-le !

--	--	--

Choisis l'angle de vue le plus original et amuse toi à faire deviner à tes amis de quel objet il s'agit !

A quoi pourrait ressembler la maison du débarras de notre histoire ?



Compare ton choix avec celui des autres copains de la classe et discutez-en avec eux !

MÊME LIEU MAIS LE TEMPS PASSE

Choisis un lieu que tu connais bien (un monument, ta maison, la gare, un banc public, un terrain de foot, ...)

Imagine que tu es un photographe, que tu poses ton appareil devant ce lieu et que, sans changer de point de vue cette fois, tu prends 3 photos : la première en 1900, la deuxième maintenant et la troisième en 2100 !!

Dessine les trois photos :

EN 1900	AUJOURD'HUI	EN 2100

PLAN LARGE SUR TA MAISON (OU TON ÉCOLE !)

Et ta maison, en quelle année a-t-elle été construite ? Qu'y avait-il à cet endroit autrefois ? Un pré ? Une usine ? Un hôpital ? Un bois ?



Rassemble des indices (un témoignage du voisin, une carte ancienne de ta ville, les archives de la commune...) et tente d'établir l'histoire du paysage dans lequel ta maison est construite :

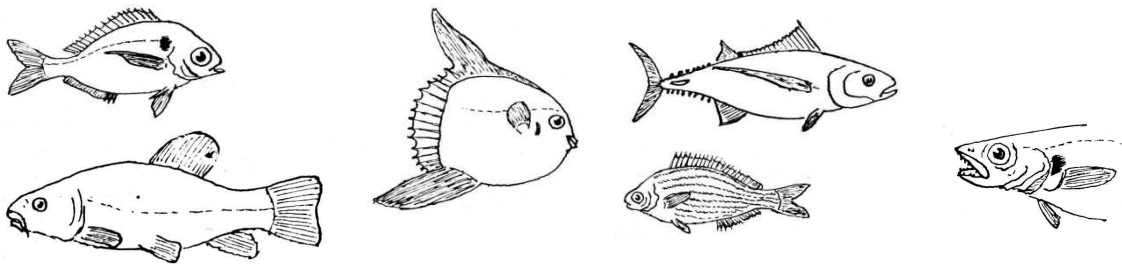
Quelle est la maison la plus ancienne du quartier ?

Dans les environs, y avait-il un moulin ? Un atelier de ferronnerie ?

Une ferme ?...

Peut-être as-tu dans ton voisinage une rue du Pont, une rue Chauve-souris, une rue de l'Abattoir, une impasse des Capucins,... pourquoi ces rues se nomment-elles ainsi ?? Et ta rue, d'où vient son nom ?

LES POISSONS



ILS PASSENT À DIFFÉRENTS MOMENTS DE L'HISTOIRE, COMME DES OMBRES LUMINEUSES...

SORTENT-ILS D'UN RÊVE ?

SONT-ILS D'ANCIENS HABITANTS DES LIEUX ?

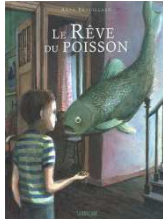
SYMBOLISENT-ILS LA VIE QUI ÉTAIT LÀ AVANT NOUS ?

Que signifient pour toi ces poissons ?

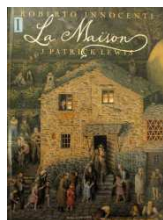
BIBLIOGRAPHIE...



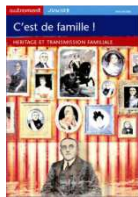
Ici (Richard Mc Guire) éditions Gallimard



Le rêve du poisson (Anne Brouillard) éditions Sarbacane



La maison (roberto Innocenti & J. Patrick Lewis) Gallimard Jeunesse



C'est de la famille ! Héritage et transmission familiale (éditions autrement junior)



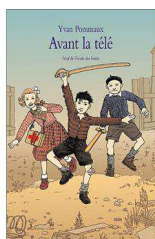
Filles=garçons ? L'égalité des sexes (éditions autrement junior)



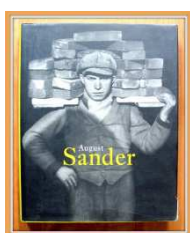
Garçon ou fille... un destin pour la vie ? Belgique 1830-2000 : dossier pédagogique à l'usage des enseignants



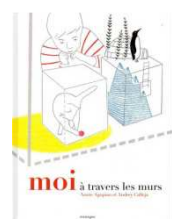
**Nos maisons du moyen âge au XXIème siècle (Béatrice Fontanel)
éditions Seuil**



Avant la télé (Yves Pommaux) école des loisirs



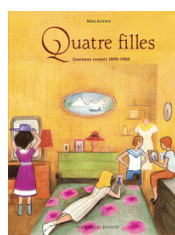
August Sander (Susanne Lange) éditions Taschen



**Moi à travers les murs (A. Agopian et A.Calleja) éditions
Du Rouergue**



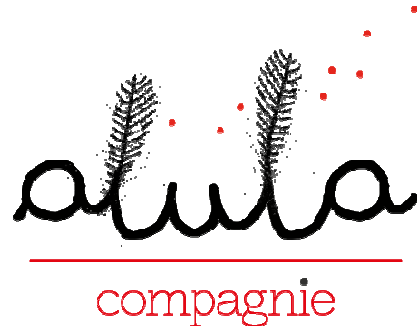
**Toutes les maisons sont dans la nature (Didier Cornille)
éditions Hélium**



**Quatre filles journaux croisés 1890-1960 (Nine Antico)
Albin Michel Jeunesse**



**Contes de la banlieue lointaine - Eric (Shaun Tan)
Gallimard jeunesse**



Réalisation du dossier et illustrations : Sandrine Bastin

Merci à Brigitte Van den Bossche des Ateliers du texte et de l'image asbl pour les recherches bibliographiques

Merci à Margaux Van Audenrode, Perrine Ledent, Muriel Clairembourg, Olivier Palgen et Tof Lefèvre pour leurs précieuses relectures.